

Canzler

über das Lied:

„An allen meinen Thaten“

„ „ „
Dr. Paul Flemming.

Nr. 97.

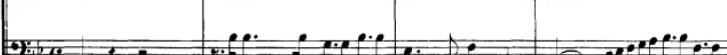
Cantate.
„In allen meinen Thaten.“

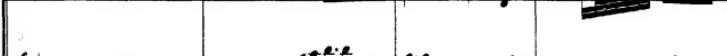
Vers 1. CHOR.

Grave.

Oboe I. 

Oboe II. 

Fagotti. 

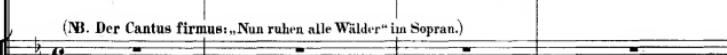
Violino I. 

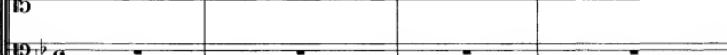
Violino II. 

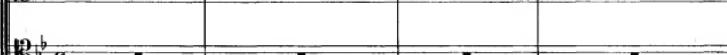
Viola. 

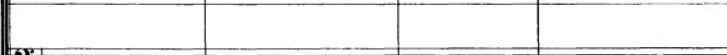
(NB. Der Cantus firmus: „Nun ruhen alle Wälder“ im Sopran.)

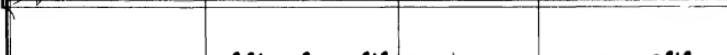
Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Organo. 

Violoncello e Violone. 

117

B.W. XXII.

7 8 7 6 8 8 1 3 2 6 5

Vivace.

1^{ma} 2^{da}

3 6 3 2 6 6

piano

piano

piano

piano

piano

piano

In al - len

In al - - -

In al - - -

$\frac{1}{2}$ 6 2 2 2 6 3 \sharp 6 5

piano

mei - - - -nen Tha - - - -ten

len mein_en Tha - - - -ten, in al - - - -len

len mein_en Tha - - - -ten, in al - - - -len mein_en

In al - - - -len mein_en

4 5 6

mei - nen Tha - ten

Tha - - - ten

Tha - - - ten

forte

6 5 4 3 2 1

7 6 5 4 3 2 1

6 6 5 4 3 2 1

piano
 piano
 piano
 piano
 piano
 piano
 piano
 piano

lass' ich den Höchsten
 lass' ich den Höchsten
 lass' ich den Höchsten ra-
 lass' ich den Höchsten ra-
 7 2
 7 6 6
 6 5 (9 8) 6
 4 3 6
 6

forte

forte

forte

forte

forte

forte

ra - then,

ra - then, den Höch - sten ra - then.

ra - then, lass' ich den Höch - sten ra - then.

ra - then.

lass' ich den Höchsten ra - then.

3 4 5 6 7 8 9 10

forte

hat,
 kann, der Al - - les kann und hat,
 kann, der Al - - les kann und hat,
 - - - les, Alles kann und hat,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

forte

trio

trio

$\frac{6}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

5 5
6 3
5 2 2 6 5
9 6 6 7
9 6 6 6 6

A page from a musical score for orchestra and piano. The score is in 3/4 time and includes parts for piano, strings, and voices. The vocal parts sing in German, with lyrics like 'er muss zu allen' appearing in multiple staves. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamic markings such as 'tutti e piano' and 'piano' are placed above the staves to indicate performance levels. The score is written on multiple staves, with the vocal parts often appearing in pairs or groups.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

gen.

Dingen, zu al len Din - - - gen,

Dingen, zu al len Din - - - gen,

al - - - len, allen Din - - - gen,

forte

6

und That, _____

selbst ge - - - ben Rath und That, _____

selbst ge - - - ben Rath und That, _____

That, Rath und That, _____

selbst ge - - - ben Rath und That, _____

selbst ge - - - ben Rath und That, _____

That, selbst ge - - - ben Rath _____

6 5 6 5 6 5 6

trio
trio
ge - - - - - ben Rath, - - - - - selbst geben Rath und That.
ge - - - - - ben Rath, - - - - - selbst geben Rath und That.
ge - - - - - ben Rath, - - - - - selbst geben Rath und That.
geben Rath und That, - - - - - selbst geben Rath und That.

 6 7 6 6 6 8 1 3 6 9 6 6 9 6 6

208

tutti

tutti

9 6 6 9 6 6 9 5 6

6 6 5 6 3



ARIE. Solo.

Basso.

Organo
e Continuo.

Nichts
piano

ist es spat und fru - he um al - le mein - ne Mü - he, mein Sor - gen ist um - sonst,

mein Sor - - gen ist um - sonst, umsonst; nichts

ist es spat und fru - he um al - le mein - ne Mü - he, mein Sor - gen ist um - sonst, mein

Sor - - gen, mein Sor - gen ist un - sonst, umsonst,

mein Sor - gen ist um sonst, mein Sor - gen ist um sonst, umsonst, nichts ist es spat und
 frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor - gen ist um -
 sonst, umsonst.
forte Er
 mag's mit mei - nen Sa - chen nach sei - nem Willen ma - chen, ich stell's in sei - ne
 Gunst, ich stell's in sei - ne Gunst, ich stell's in sei - ne Gunst.
piano Er
 mag's mit mei - nen Sa - chen nach

* Ältere Lesart: 

se - ni - nem Wil - len ma - chen, ich stell's in sei - ne
 Gunst, ich stell's in sei - ne Gunst, in sei - ne Gunst; er mag's mit mei - nen
 Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's in sei - ne Gunst. **forte**

Vers 3.

RECITATIV.

Tenore.

Es kann mir nichts ge - schehen, als was er hat er - se.hen. und was mir se..lig

Organo

e Continuo.

ist: ich nehm es, wie ers giebet; was ihm von mir be..lie..bet, das hab ich auch erkiesst.

Vers 4.

ARIE.

Largo.

Violino Solo.

piano
 B♭
 tru - piano
 sei - ner Gna - den, die mich vor
 al - lem Schaden, vor al - lem
 Ü - bel schütz, ich trau - e sei - ner Gna - den, die mich vor al - lem
 7 6 5 4 3 6 # 6 6 5 6 6 5 4 - 6
 Schad - den, vor allem Ü - bel schütz. forte
 5
 piano
 piano
 5 N 7 1 3 6 8 - 3

tr (forte) piano forte piano forte
 forte piano forte piano forte
 piano Leb ich nach sei nen Ge-
 se - tzen, 80 wird mich nichts ver -
 le - tzen, nichts, nichts! wird mich ver - le - tzen, nichts,
 nichts! nichts wird mir feh - len, nichts, nichts! wird mich ver - le - tzen, nichts

B.W. XXII.

feh - len, was mir nützt. *forte* Leb - piano

ich nach sei - nen Ge - se - tzen, so wird mich nichts ver -
 le - tzen, nichts feh - len, nichts, was mir nützt, nichts feh - len, nichts,
 was mir nützt; leb - ich nach sei - nen Ge -
 - tzen, so wird mich nichts, nichts, nichts ver - le - tzen, so wird mich nichts, nichts ver - le - tzen,

B.W. XXII.

RECITATIV.

Vers 5.

ARIE.

ich oder ziehe fort; leg' ich mich spä-te nie-der, er-wa - che frü-he

wieder, lieg' oder ziehe fort, lieg' oder ziehe fort, fort, fort, lieg' oder ziehe

forte

forte

forte

forte

forte

in Schwach-keit und in *pianissimo*

stet mich sein Wort, so trö - stet mich sein Wort, in Schwach - heit
 2 6 7 4 (tasto solo) 5 2 5 2 5 2 3 2 4 5 3 3
 und in Ban - den, und was mir stösst zu Handen, so trö - stet mich sein
 7 6 7 6 7 6 5 2 6 5 6 7 4
 forte
 (forte)
 (forte)
 Wort.
 forte
 6 3 7 4 5 6 7 6 5 7 4 6 7
 1 3 6 5 7 2 4 3 2 6 7 2 3 1 6 4 5

DUETT.

S

Soprano. 

Basso. 

Organo
e Continuo. 

Hat er es denn be - schlos - sen. so will ich unver - dros - sen

piano

an mein Verhäng - niss gehn, an mein Ver - häng - niss! hat er es denn be -

Hat er es denn be - schlos - sen,

schlos - sen, so will ich unver - dros - sen an mein Verhängniss gehn. an mein Ver -

so will ich unver - dros - sen an mein Verhäng - niss

häng - gehn, an mein Ver - häng - niss. an mein Verhäng - niss gehn, an mein Ver - häng - niss!

- niss! hat er es denn be - schlos - sen, so will ich un - ver - drossen an mein Ver.häng. niss
 - hat er es denn be - schlos - sen, so will ich un - ver.dros.sen an mein Ver.häng. niss
tasto solo

gehn.
 gehn.
forte

Kein Un - fall un - ter al - len soll mir zu har.te fal - len, ich will ihn
piano

Kein Un - fall un - ter al - len soll mir zu har.te fal - len, ich will ihn
 ü - ber - stehn, ich will ihn ü - ber - stehn, kein Un - fall un - ter al - len soll

ü - ber - stehn, kein Un - fall. kein Un - fall, kein Unfall un - ter al - len
 mir zu har - te fal - len, ich will ihn ü - ber - stehn, kein Un - fall un - ter al - len

soll mir zu har-te fal - len, ich will ihn ü - ber - stehn, ü - ber - stehn,
 len soll mir zu har-te fal - len, ich will ihn ü - ber - stehn,
 ü - ber - stehn, ich will ihn ü - ber - stehn,

ü - ber - stehn, ich, ich will ihn ü - ber - stehn,
 ü - ber - stehn, ich will ihn ü - ber - stehn, *forte*

piano Hat er es denn be - schlos - sen, so will ich unver - dros - sen an mein Verhäng -
 niss gehn. an mein Ver - häng - niss! hat er es denn be -

so will ich unver - dros - sen an mein Verhäng - niss
 schlos - sen, so will ich unver - dros - sen an mein Verhäng - niss gehn. an mein Ver -

Vers 8.

The image shows a page from a musical score. At the top, the title "ARIE." is written in capital letters, with a stylized "S" over the "I". Below the title, there are four staves. The first staff is for "Oboe I.", the second for "Oboe II.", the third for "Soprano.", and the fourth for "Organo e Continuo.". The "Oboe I." and "Oboe II." staves are in 2/4 time, while the "Soprano." and "Organo e Continuo." staves are in 3/4 time. The "Oboe I." staff has a dynamic marking "forte" and a trill instruction "tr". The "Oboe II." staff also has a "forte" marking. The "Soprano." staff has a dynamic marking "forte". The "Organo e Continuo." staff has a dynamic marking "forte". The score includes a bass clef, a treble clef, and a bass clef with a "B" above it. The page number "88" is at the bottom left, and the measure numbers "6 5", "7 6", "7", and "9 8 6" are at the bottom right.

Es sei heut' oder morgen, da für lass' ich ihn sor gen, er
weiss die rech te Zeit, er weiss die rech te Zeit.
Es sei heut' oder morgen, da
für lass' ich ihn sor gen, er weiss die rech te Zeit, er weiss die rech te

Vers 9.

CHORAL. (Melodie: „Nun ruhen alle Wälder.“ Siebenstimmig.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Oboe I. II.
ecl Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo
e Continuo.

So sei nun, See.le, dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

So sei nun, See.le, dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

So sei nun, See.le, dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

So sei nun, See.le, dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

6 5 6 6 3 7 6 4 3 8 2 2 7 6 2 6 8 2

hat; es ge.he, wie es ge - he, mein Va.ter in der Hö - he weiss al - len Sa.chen Rath.

hat; es ge.he, wie es ge - he, mein Va.ter in der Hö - he weiss al - len Sa.chen Rath.

hat; es ge.he, wie es ge - he, mein Va.ter in der Hö - he weiss al - len Sa.chen Rath.

hat; es ge.he, wie es ge - he, mein Va.ter in der Hö - he weiss al - len Sa.chen Rath.

6 5 6 7 6 9 8 4 5 6 3 8 6 6 5 6 3 5 4 6 6 6 6 4 3 3